

Россия моя ненаглядная

Слова Е. Жилиной

Музыка Д. Французова

Инструментовка Н. Климантович

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a tempo marking of quarter note = 95. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The instruments and parts are as follows:

- Домра малая I & II:** Treble clef, 12/8 time. Part I starts with a melodic line, while Part II provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*.
- Домра альт I & II:** Treble clef, 12/8 time. Both parts play chords with a *div.* (divisi) marking. Dynamics include *f*.
- Домра бас:** Bass clef, 12/8 time. Provides a bass line. Dynamics include *f*.
- Флейта:** Treble clef, 12/8 time. Enters in the third measure with a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.
- Баян I-V:** Treble and Bass clefs, 12/8 time. Five parts providing a rich harmonic texture. Dynamics include *f*.
- Металлофон:** Treble clef, 12/8 time. Enters in the fourth measure. Dynamics include *mp*.
- Малый барабан, Тарелки, Треугольник:** Percussion parts, 12/8 time. Dynamics include *mp*.
- Сопрано соло:** Treble clef, 12/8 time. Enters in the fourth measure. Dynamics include *mp*.
- Бас соло:** Bass clef, 12/8 time. Enters in the fourth measure. Dynamics include *mp*.
- Балалайка прима, секунда, альт, бас, контрабас:** Treble and Bass clefs, 12/8 time. Five parts providing a complex harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

The score concludes with a final measure in the fourth system, marked with a fermata and a *mp* dynamic.

6 1

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. *mp*

Фл. *f*

Б. I *mp*

Б. II *p*

Б. III *p*

Б. IV *mp*

Б. V *mp*

Мер.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано 1
 ля-ми зар-ни-цы иг-ра-ют, На про-сто-рах от кра-я до кра-я
 в си-не - ве слы-шен крик жу ра-вля. Э-то

Бас

Б. пр.

Б. с. *p*

Б. а. *p*

Б. б. *mp*

Б. кб. *mp*

9

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Б.V

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

mp

mp

mf

f

f

mf

mf

mf

f

mp

mp

всё род-на-я зем-ля! Э-то всё, и го-ры, и ре-ки, и бе-рез неж-ных, лас-ко-вых строй, всё для
всё

12 2

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Б.V

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

mf

f

рус-ско-го че-ло-ве - ка на-зы - ва - ет - ся Ро - ди - ной! Рос - сия мо-я не-наг-ляд - на-я бо-

16

Д.м.І
 Д.м.ІІ
 Д.а.І
 Д.а.ІІ
 Д.б.
 Фл.
 Б.І
 Б.ІІ
 Б.ІІІ
 Б.ІV
 Б. V
 Мер.
 Мал. бар.
 Тар.
 Треуг.
 Сопрано
 Бас
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 Б.кб.

га-та на хлеб и на соль, у - хо-жен-на-я, на-ряд - на-я, вста-ёшь сквозь о-би-ды и боль! С лю-

19

Д.м. I *mf* *f*

Д.м. II *mf* *f*

Д.а. I *mf* *f*

Д.а. II *mf* *f*

Д.б.

Фл.

Б. I *mf* *f*

Б. II *mf* *f*

Б. III *mf* *f*

Б. IV *mf* *f*

Б. V

Мет.

Мал. бар. *f*

Тар. *f* *p* *f*

Треуг. *f*

Сопрано
 бы-ми невз-го-да-ми спра- вишь-ся, ис- то-ри - ю пи-нешь сво ю. Рос-си-я-мо-я кра-са - ви-ца, те-

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

22

Д.м.І *mp*
 Д.м.ІІ *mp*
 Д.а.І *mp*
 Д.а.ІІ *mp*
 Д.б. *mf*
 Фл. *mf*
 Б.І *mf*
 Б.ІІ *mf*
 Б.ІІІ *mf*
 Б.ІV *mf*
 Б.V *mf*
 Мет. *mp*
 Мал. бар. *mp*
 Тар. *mp*
 Треуг. *mp*
 Сопрано
 Бас
 Б.пр. *mf*
 Б.с. *mp*
 Б.а. *mp*
 Б.б. *mf*
 Б.кб. *mf*

бе о люб-ви я по - ю! Пе-ре-

25 **3**

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Б.V

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

3

Сопрано

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

Шётками

p

pizz.

mp

mf

mf

mf

жить те - бе вы - па - ло мно - го - е, ты и - дешь сво е - ю до - ро - го - ю... что - бы
тво я цель - ми вок - руг сох - ра - нять.

28

Д.м.І
 Д.м.ІІ
 Д.а.І
 Д.а.ІІ
 Д.б.
 Фл.
 Б.І
 Б.ІІ
 Б.ІІІ
 Б.ІV
 Б.V
 Мер.
 Мал. бар.
 Тар.
 Треуг.
 Сопрано
 Бас
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 Б.кб.

сол - нце в зе - ни - те встре - чать. Ты бо - га - та при - ро дой и нед - ра - ми, ты силь
 а

tremolo
mp
tremolo
tremolo

30

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано

Бас

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. кб.

mf

mf

mf

mf

p

на род-на-я стра-на от-кры-тя-ми и по-бе-да ми, на-ро-дом рос-сийс-ким силь

а

non tremolo

non tremolo

36

1.

mf

mf

mf

mf

p

f

f

f

f

mf

mf

mf

p

f

p

f

Сопрано

хо-жен-на я, на-ряд - на я, вста-ёшь сквозь о-би-ды и боль! С лю-бы-ми невз-го да-ми спра- вишь-ся, ис

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

39

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Б.V

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

f

mp

f

mp

f

mp

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

p

f

f

mp

mf

mp

mp

mf

mf

то-ри - ю пи-шешь сво ю. Рос-си-я -мо-я кра-са - ви-ца, те -бе о люб-ви я по - ю! Рос-

42 2.

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Б.У

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

mf

mf

mf

mf

f

p

mf

p

mf

f

mf

sp

mf mp

mf

sp

mf

2.

ёшь сквозь о - би - ды и боль. И, пле - чи рас - пра - вив, ты спра - вишь - ся ис -

tremolo

mf

tremolo

mf

mf

mf

mf

44

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Фл.

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Б.ІV

Б.V

Мет.

Мал. бар.

Тар.

Треуг.

Сопрано

Бас

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.кб.

то - ри - ю пи - шешь - сво - ю. Рос - си - я - мо - я кра - са - ви - ца, те -

f

46

Д.м.І
 Д.м.ІІ
 Д.а.І
 Д.а.ІІ
 Д.б.
 Фл.
 Б.І
 Б.ІІ
 Б.ІІІ
 Б.ІV
 Б.V
 Мет.
 Мал. бар.
 Тар.
 Треуг.
 Сопрано
 Бас
 Б.пр.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 Б.кб.

mf *p* *p* *p* *mf* *mp* *tremolo* *mf* *p* *p* *mf* *mp* *tremolo* *mf* *mp* *tremolo* *mf* *mp* *tremolo*

бе о люб-ви я по-ю. Те - бе о люб-ви я по - ю.